



**LICEO STATALE “VINCENZO LINARES”
LICATA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Anno Scolastico 2019-2020

Classe V Sez. B INDIRIZZO classico

*“Non esiste vento a favore
per chi non conosce il porto”
(Seneca)*



Faro di Licata: alto 40 mt. è il terzo più alto d'Europa dopo la famosa lanterna di Genova e il faro di Amburgo, in Germania.

*Il Docente Coordinatore della classe
Prof.ssa Maria Zarbo*

*Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Greco*

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “V. Linares” di Licata nasce come Liceo comunale e, dunque, come espressione delle esigenze culturali e sociali di tutta la collettività.

In tutte le storie antiche di Licata leggiamo che Don Antonio Serrovira nel 1722 dona alla figlia Suor Marianna un capitale di 800 onze, aumentato di 400 onze dalla stessa suora che nel 1730 stipula l'atto di fondazione di un Liceo in cui si insegnano grammatica latina, retorica, filosofia, teologia, morale e legge canonica.

Nel 1859 il Liceo Classico Serrovirano conta trenta alunni, ma con l'Unità d'Italia, per contrasti e divergenze facilmente intuibili, cessa di esistere.

Solo dopo quarant'anni, nel 1902, nascerà a Licata il Regio Ginnasio “Diaz” e, intorno al 1938, in provincia di Agrigento esistono soltanto i due licei classici di Agrigento e Sciacca e i Ginnasi isolati di Canicattì e Licata.

L'avvocato Angelo Maria Cristina Curella, uomo di profonda cultura umanistica, eletto podestà, interpreta le esigenze culturali e sociali del popolo licatese e si impegna per la istituzione del Liceo Classico.

L'Istituto viene pareggiato con decreto n. 278 del 23/09/1952 all'Ass. Reg. della P. I. e il 5 aprile 1961 viene statizzato e, su proposta del Preside Salvatore Malfitano, viene confermata l'intitolazione a Vincenzo Linares, scrittore e narratore vissuto nella prima metà del 1800.

Attualmente il Liceo Statale “V. Linares” comprende gli indirizzi classico, scientifico e delle scienze umane ed è articolato in due sedi: il plesso centrale, che accoglie anche gli uffici di Presidenza e Segreteria, il plesso “Francesca Morvillo”, sito in Piazza Gondar, che ospita le classi del Liceo delle Scienze Umane.

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'utenza dell'Istituto, costituita soprattutto dai giovani della città di Licata, risente delle criticità di carattere economico e della crisi occupazionale che investono il territorio, nonché di una generalizzata mancanza di stimoli culturali e di centri di aggregazione significativi.

Piuttosto scarsa risulta l'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana sul totale della popolazione scolastica.

Si registra una minima percentuale di alunni provenienti da realtà particolarmente svantaggiate, come case-famiglia e contesti socio-economici modesti.

L'apertura dell'Istituto al dialogo e alla collaborazione con altre scuole, istituzioni, imprese, enti e associazioni ha consentito la programmazione e l'attuazione di significative iniziative sociali e formative, centrate sulla valorizzazione degli aspetti culturali e artistici del territorio.

Le variegate partnership e sinergie realizzate hanno posto il Liceo Statale "V. Linares" al centro della realtà socio-economica licatese e, altresì, hanno portato molti degli alunni a conseguire traguardi sia professionali che culturali ed umani di prestigio.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea (22 maggio 2018):

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli
- alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
- definizione di un sistema di orientamento.

IL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	COORD.
RELIGIONE	PIERA ACCASCIO	
ITALIANO	MARIA ZARBO	X
LATINO	DANIELA CATANIA	
GRECO	ROSARIA MERRO	
STORIA E FILOSOFIA	ELENA PORRELLO	
INGLESE	CINZIA PUCCIO	
MATEMATICA E FISICA	ANGELO BONFIGLIO	
SCIENZE NATURALI	FRANCESCO SANFILIPPO	
STORIA DELL' ARTE	VINCENZO GRACI	
SCIENZE MOTORIE	PALMA CIMINO	

VARIAZIONE DOCENTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTI		
	3 [^] classe	4 [^] classe	5 [^] classe
RELIGIONE			X
SCIENZE MOTORIE			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B dell'indirizzo classico originariamente era costituita da ventuno discenti, alcuni dei quali nel corso degli anni, in particolare del triennio, hanno optato per differenti indirizzi di studio o non sono stati ammessi alla classe successiva. Oggi essa è composta da undici allievi che insieme hanno intrapreso e proseguito l'intero percorso scolastico, ad eccezione solo dello scorso anno in cui uno di loro ha frequentato il Newton Abbot College in Inghilterra nell'ambito del programma di mobilità individuale all'estero. L'esiguo gruppo che costituisce l'attuale classe, però, benché abbia risentito di questi cambiamenti, ha mantenuto al suo interno un ottimo grado di coesione e un buon livello di socializzazione ed ha consolidato con i professori un rapporto improntato al rispetto dei ruoli e alla reciproca stima.

Tutti i docenti che compongono il Consiglio di classe, nell'organizzare e strutturare gli interventi educativi, hanno promosso iniziative didattiche in cui si è sempre tenuto conto della centralità degli alunni e dei loro bisogni formativi, anche di recupero in itinere, in modo da consolidare l'identità culturale di ciascuno, coinvolgendo in questo processo tutti i soggetti dell'azione educativa, ossia se stessi, i discenti ed i genitori. Nello svolgimento della didattica essi hanno adottato molteplici metodologie tra loro integrate e funzionali al conseguimento degli obiettivi e, per l'accertamento di una corretta acquisizione di competenze e conoscenze, hanno proposto prove di verifica orali, scritte e pratiche sistematiche e coerenti con l'attività svolta. Per valorizzare l'intero percorso didattico, nel momento della valutazione globale hanno tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, della situazione di partenza e dell'evoluzione nell'apprendimento, della partecipazione qualificata al dialogo educativo, dell'impegno profuso nello studio.

A marzo, con le misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e con la relativa sospensione delle attività didattiche, la scuola si è prontamente attivata con la DaD. In particolare gli insegnanti del suddetto Consiglio di classe, rimodulando la programmazione iniziale, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento con videolezioni, con la trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di alcune funzioni del registro elettronico, con l'utilizzo di video e di app. Durante questa circostanza inaspettata e imprevedibile, le famiglie sono state rassicurate e invitate a seguire i figli nell'impegno scolastico nonché a mantenere attivo il canale di comunicazione con il corpo docente.

La scelta collegiale di atteggiamenti educativi comuni ha favorito sempre, sia nelle lezioni in presenza sia in modalità DaD, un corretto clima relazionale in cui la sintonia tra gli alunni e il loro comportamento propositivo con i professori hanno consentito alla scolaresca di pervenire ad una evidente crescita umana oltre che culturale. Nel contesto delineato, gli alunni con competenze operative e attitudini riflessive hanno raggiunto con consapevolezza e con risultati decisamente soddisfacenti gli obiettivi prefissati, grazie ad un fattivo ed assiduo impegno e ad una apprezzabile tensione conoscitiva; gli altri sono stati per lo più

interessati alle proposte culturali e sensibili a migliorare la qualità delle loro conoscenze e abilità, anche se taluni hanno incontrato delle difficoltà in qualche disciplina per lacune pregresse o per ritmi più lenti di apprendimento ed hanno mostrato qualche cedimento nei momenti più intensi dell'attività didattica. Ovviamente i loro risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità risultano diversificati in relazione alle capacità, alle attitudini e all'impegno di ciascuno, ma tutti, pur nella loro differenziata personalità, hanno potenziato gli strumenti espressivi e operativi e si sono mostrati capaci di applicare le loro conoscenze con sempre maggiore criterio logico e con più attento senso critico, rispondendo positivamente alle sollecitazioni disciplinari anche in questo difficile periodo di emergenza.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Nel corrente a.s. il lavoro didattico è stato improntato ad una continuità di obiettivi, di metodologie e di contenuti, in cui le proposte educative degli anni precedenti sono state riprese, ampliate e articolate in relazione alla mutata realtà degli alunni.

Obiettivi cognitivi

I vari percorsi disciplinari hanno mirato in modo concorde a:

- consolidare la preparazione e le abilità di base raggiunte;
- promuovere competenze e funzioni logiche sempre più complesse;
- riflettere sui diversi percorsi disciplinari in una prospettiva interdisciplinare;
- trasferire conoscenze e abilità in situazioni diverse;
- leggere la realtà e l'esperienza in modo problematico.

Obiettivi comportamentali

I vari percorsi disciplinari hanno concordemente indotto gli alunni a:

- instaurare proficui rapporti con gli altri;
- rispettare gli ambienti e le persone;
- avere il senso della responsabilità e la consapevolezza di ruoli e di funzioni;
- rispettare le consegne e proporsi scopi ed obiettivi.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe ha condiviso l'adozione di metodologie e strategie didattiche finalizzate a coinvolgere attivamente lo studente nel processo di apprendimento, nonché offrire una proposta culturale diversificata in base alle concrete situazioni formative e agli interessi e capacità individuali.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale interattiva
- Discussione dialogica guidata
- Tutoring o educazione tra pari
- Attività di laboratorio
- Focus group
- Lavoro individuale e di gruppo
- Brainstorming
- Problem solving
- Cooperative Learning
- Flipped classroom,
- Ricerche individuali e/o di gruppo

L'azione didattica del Consiglio di Classe si è svolta con l'obiettivo di garantire la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento e un'offerta formativa personalizzabile e inclusiva, favorendo le seguenti strategie:

- promuovere e/o consolidare le condizioni per una relazione educativa motivante ed efficace;
- favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica;
- potenziare l'inclusione scolastica attraverso percorsi individualizzati e personalizzati;
- proporre diversi modelli organizzativi dello studio;
- responsabilizzare gli alunni rendendo espliciti gli obiettivi didattici e gli esiti da conseguire;
- coinvolgere gli studenti nella programmazione di temi e attività;
- assicurare la trasparenza e la tempestività nella valutazione;
- privilegiare la lezione dialogata;
- problematizzare i contenuti;
- non colpevolizzare l'errore, ma usarlo come spunto di più approfondita riflessione;
- utilizzare la valutazione come momento formativo;
- promuovere occasioni di confronto e di lavoro collaborativo;

- valorizzare il contributo di ciascuno;
- trovare occasioni e individuare percorsi favorevoli alla conoscenza di sé;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- sollecitare il rispetto del Regolamento di Istituto, delle norme di convivenza civile e la piena applicazione del Patto di corresponsabilità.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI

Il Consiglio di classe ha adottato strumenti, mezzi e spazi diversificati e nel complesso finalizzati a costituire un contesto idoneo e funzionale per promuovere apprendimenti significativi.

I docenti hanno fatto ricorso a:

- libri di testo;
- manuali/dizionari;
- appunti;
- riviste specialistiche e testi non scolastici;
- sussidi bibliografici;
- schemi e mappe concettuali;
- LIM e sussidi audiovisivi;
- incontri con esperti;
- laboratorio scientifico;
- laboratorio linguistico;
- laboratorio di informatica;
- attività in aula;
- Aula Magna;
- palestra;
- spazi esterni: teatro, cinema, ecc.

TEMPI

I tempi di realizzazione delle attività previste e dello svolgimento delle programmazioni disciplinari hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi e degli stili cognitivi individuali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Le strategie di recupero e/o di consolidamento hanno mirato soprattutto al miglioramento della motivazione allo studio e al potenziamento del metodo di lavoro.

Le attività di recupero e di sostegno curricolari hanno privilegiato tipologie di intervento basate sulla suddivisione della classe in gruppi di livello, con predisposizione di materiali differenziati per studenti in difficoltà e per studenti con competenze da potenziare.

Al fine di garantire l'efficacia degli interventi di recupero e sostegno curricolari, i docenti hanno fatto ricorso alle seguenti modalità:

- ripasso degli argomenti particolarmente significativi per gruppi di alunni;
- pausa didattica;
- recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia;
- presentazione degli argomenti complessi con strategie metodologiche diverse;
- esercitazioni differenziate per gruppi di alunni;
- interventi mirati in classe: attività di tutoring tra pari, apprendimento cooperativo e studio individuale guidato.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I percorsi interdisciplinari realizzati, con costanti richiami e riferimenti tra le diverse areedisciplinari, sono sintetizzati nella tabella di seguito riportata.

Titolo del percorso/Tematica affrontata	Discipline coinvolte
Il lavoro	Inglese-Italiano-Fisica
Libertà e democrazia	Storia-Greco-Latino

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Cittadinanza e solidarietà, educazione alle pari opportunità	Ed. civica-Italiano-Religione
Cittadinanza e sostenibilità ambientale	Scienze-Fisica

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

Competenze

Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano competenze finalizzate all'attuazione di una cittadinanza attiva, necessarie per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro.

Tali competenze trasversali (Soft Skills) sono:

- Capacità di pianificare e organizzare
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Orientamento al risultato
- Capacità di svolgere i compiti assegnati nei tempi stabiliti
- Assunzione di responsabilità e autonomia nello svolgimento del compito assegnato
- Capacità di lavorare in gruppo

Descrizione delle attività svolte

Il progetto triennale, per un totale di n. 90 ore, ha previsto lo svolgimento di buona parte del tirocinio e della formazione in terza e quarta classe e un esiguo monte ore in quinta, questo allo scopo di non incrementare il numero già consistente di impegni previsti per il quinto anno, non ultimi l'orientamento in uscita e la preparazione all'Esame di Stato.

Tutti gli studenti, durante il terzo anno, hanno partecipato al corso di formazione in materia di tutela della

salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le attività di stage sono state svolte presso **la Croce Rossa Italiana, sezione di Licata**

Nella classe terza, anno scolastico 2017/2018, sono state realizzate le seguenti attività:

- nozioni di Primo soccorso BLS, manovre di rianimazione cardio-polmonare, disostruzione delle vie aeree;
- nozioni di base sulla Protezione civile;
- storia della fondazione della Croce Rossa e principi su cui si basa la C.R.I.;
- elementi di Diritto Internazionale: origine sviluppo e codificazione delle convenzioni di Ginevra;
- montaggio e smontaggio di tenda per immediato soccorso in eventi catastrofici.

I PCTO hanno previsto anche attività in aula propedeutiche all'esperienza in azienda con il coinvolgimento delle discipline curricolari, partecipazione a conferenze, seminari e incontri con esperti del mondo del lavoro, visite guidate nel territorio, percorsi formativi in diversi ambiti (orientamento, educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva, consapevolezza ed espressione culturale), momenti laboratoriali in aula per la restituzione dell'esperienza.

Sono state, inoltre, promosse attività di orientamento e di sostegno alla scelta dei percorsi lavorativi, avvalendosi di esperti nel campo delle politiche attive del lavoro.

Metodologie e strumenti

Durante i PCTO, le metodologie e gli strumenti (lezione frontale, compiti autonomi con istruzioni, lavoro tra pari con supervisione, attività svolte in affiancamento, attività laboratoriali con esercitazioni e attività di ricerca, lavori in plenaria e in sottogruppi, brainstorming e condivisione di idee), sono stati, di volta in volta, definiti dagli enti ospitanti in collaborazione con il tutor interno.

Nella classe quarta, anno scolastico 2018/2019 le attività sono state svolte in orario curricolare.

Gli alunni hanno partecipato ad incontri con esperti del mondo del lavoro e ad iniziative in diversi ambiti (orientamento, educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva, consapevolezza ed espressione culturale). Particolarmente interessanti si sono rivelate le seguenti iniziative, realizzate nel corrente anno scolastico:

- incontro di educazione alla legalità con l'Arma dei Carabinieri, svoltosi pressol'Aula Magna dell'Istituto. È intervenuto, in qualità di relatore, il Capitano Francesco Lucarelli, Comandante della Compagnia di Licata;
- partecipazione alla proiezione del film *“Il figlio sospeso”* ed incontro-dibattito con il regista Egidio Termine presso l'Aula Magna;
- orientamento in uscita - Incontro con gli esperti del Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo, presso l'Aula Magna dell'Istituto;

- progetto “*Lotta al doping*” - Incontro con esperti della Federazione Italiana di Atletica Leggera (FIDAL) presso l’Aula Magna dell’Istituto;
- incontro con l’attore agrigentino Gaetano Aronica presso l’Aula Magna dell’Istituto.

Orientamento

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto attività prevalentemente riferibili all’orientamento in uscita, universitario e professionale, e precisamente:

- **Campus Orienta - Salone dello Studente 2019**, presso il Centro Fieristico “Le Ciminiere” di Catania in data 30/10/2019. Si tratta della principale manifestazione dedicata all’orientamento universitario, formativo e professionale organizzata da Campus Editori e rappresenta una importante occasione di incontro tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro;
- **Incontro di orientamento al lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate**, presso l’aula magna dell’Istituto in data 06/11/2019
- **Incontro di presentazione dell’offerta formativa Università Cattolica**, presso l’aula magna dell’Istituto in data 21/02/2020. L’iniziativa si inserisce all’interno del progetto che l’Università Cattolica del Sacro Cuore sta effettuando da alcuni anni con studenti universitari che si rendono disponibili per portare, nel loro territorio di provenienza, l’esperienza personale dello “studente fuori sede”;

Con la promozione delle iniziative di orientamento in uscita, l’Istituto ha perseguito i seguenti obiettivi:

- far acquisire agli alunni conoscenze sulle offerte formative delle principali Università e sulle modalità di accesso agli Atenei;
- sviluppare capacità di autovalutazione per compiere una scelta consapevole ed autonoma, che tenga conto della tipologia degli studi, dell’impegno richiesto, del condizionamento del mondo del lavoro;
- maturare la consapevolezza degli interessi personali, delle capacità e delle attitudini.

Metodologie e strumenti

- Durante i PCTO, le metodologie e gli strumenti (lezione frontale, compiti autonomi con istruzioni, lavoro tra pari con supervisione, attività svolte in affiancamento, attività laboratoriali con esercitazioni e attività di ricerca, lavori in plenaria e in sottogruppi, brainstorming e condivisione di idee), sono stati, di volta in volta, definiti dagli enti ospitanti in collaborazione con il tutor interno.

Valutazione

I PCTO sono frutto di una co-progettazione con la struttura ospitante e si concludono con la valutazione, congiunta da parte del tutor interno e del tutor esterno, che fornisce alla scuola ogni elemento atto a verificare e valutare le attività svolte dallo studente e l'efficacia dei processi formativi.

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti.

L'esperienza lavorativa è stata oggetto di verifica e valutazione da parte dell'istituzione scolastica e dell'azienda/ente/associazione secondo i seguenti elementi:

- impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità, operosità e responsabilità;
- ruolo attivo e propositivo manifestato dall'alunno ed evidenziato dal tutor esterno;
- autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrate), socievolezza e rapporti con i dipendenti.

Un ruolo attivo è anche affidato allo studente, che è chiamato prima a sottoscrivere un patto formativo e poi ad esprimere una valutazione sull'efficacia e sulla coerenza dei PCTO con il proprio indirizzo di studio.

Il bilancio dei PCTO per la classe è soddisfacente; il tutor aziendale ha espresso giudizio positivo per le attività di stage svolte dagli studenti, sia per quanto riguarda l'autonomia e le capacità relazionali dimostrate nell'esecuzione dei compiti assegnati, sia per il comportamento serio e responsabile.

Le iniziative realizzate in orario curricolare hanno avuto un'efficace ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, nonché a livello di potenziamento della motivazione e di accrescimento della fiducia in sé.

In fase di restituzione dell'esperienza, gli studenti hanno evidenziato l'importanza di essersi sentiti responsabilizzati, di aver preso coscienza del valore della preparazione che ricevono a scuola, di essere stati aiutati a capire le proprie inclinazioni in vista della scelta futura e di aver vissuto una reale occasione di confronto e di crescita.

CONSIDERAZIONI FINALI

Le iniziative realizzate in orario curricolare hanno avuto positiva ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, sul consolidamento di competenze finalizzate all'attuazione di una cittadinanza attiva, nonché a livello di potenziamento della motivazione e di accrescimento della fiducia in sé.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Manzoni

- Il cinque maggio
- La morte di Ermengarda, Adelchi, atto IV
- I Promessi Sposi, cap. XXXVIII (la pagina conclusiva)

Leopardi

- L'infinito
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- La quiete dopo la tempesta
- La Ginestra (prima parte)

Verga

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- Libertà
- I Malavoglia (la pagina iniziale)

Pascoli

- Il fanciullino, I
- X Agosto
- Novembre
- Il gelsomino notturno

D'Annunzio

- Il piacere, I, 2
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Pirandello

- L'umorismo, II, 2
- Oreste-Amleto da Il fu Mattia Pascal, XII
- Uno, nessuno e centomila, I, 1

Ungaretti

- Soldati
- San Martino del Carso
- Veglia

Dante, Paradiso (passi scelti)

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XVII
- Canto XXXIII

CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di

competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

L'approccio CLIL ha infatti il duplice obiettivo di focalizzarsi tanto sulla disciplina insegnata che sugli aspetti grammaticali, fonetici e comunicativi della lingua straniera che fa da target veicolare.

La classe ha svolto, in modalità CLIL lingua inglese e per un totale di n. 5 ore, un modulo di Scienze naturali dal titolo: "*How do we eat?*"

Il percorso è stato realizzato, sia in orario curricolare che extracurricolare, dal docente di lingua straniera assegnato alle attività di potenziamento in sinergia con i docenti curricolari di DNL e lingua inglese.

Finalità

- migliorare le competenze linguistiche in Inglese, sviluppando le abilità comunicative;
- utilizzare la lingua straniera per comprendere e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche;
- acquisire il lessico specifico della disciplina oggetto di studio in Inglese;
- offrire occasioni di utilizzo della lingua in contesti concreti e motivanti.

Obiettivi di apprendimento

- conoscere le caratteristiche chimiche dei nutrienti;
- utilizzare il lessico specifico sui nutrienti;
- descrivere in lingua inglese i meccanismi di assorbimento dei diversi nutrienti;
- conoscere i benefici di una dieta salubre.

Competenze

Le competenze acquisite con il CLIL riguardano la capacità dello studente di applicare le conoscenze, di trasformare informazioni da una forma comunicativa all'altra, di interpretare e valutare problemi o questioni, di "pensare" e lavorare in lingua inglese utilizzando il contenuto dato.

Contenuti

- Introduction
- Proteins
- Carbohydrates
- Lipids
- Vitamins

Metodologia

- Lezione dialogata
- Problem solving

- Attività di coppia
- Attività in gruppo

Il docente CLIL ha proposto quello che comunemente si definisce un “TASK”, ovvero un compito di natura globale, che richiede allo studente di operare simultaneamente a molteplici livelli, sia linguistici (orale e scritto) che cognitivi.

Strumenti

- Libro di testo
- Fotocopie
- Presentazioni PowerPoint
- Video

Verifica e valutazione

Il modulo ha previsto momenti di verifica in itinere attraverso prove strutturate.

Sono stati valutati la conoscenza e l'uso appropriato della terminologia specifica, la correttezza della struttura usata e l'abilità di comprensione e produzione scritta, nonché l'acquisizione dei contenuti veicolata in lingua inglese.

Conclusioni

Con il CLIL, gli studenti hanno avuto la possibilità di apprendere in modo pratico e concreto la lingua inglese e di sperimentarne l'utilizzo come strumento per comunicare, informarsi, esprimere e imparare contenuti reali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- **Visita guidata Mostra “L'impossibile è Noto” - Cento capolavori dei maestri del Novecento**, presso il Convitto delle Arti Museum della città di Noto, in data 22/10/2019. La mostra, presentando opere di grandissimi artisti come Picasso, Braque, Boccioni, Balla, Severini, De Chirico, Klee, Kandiskij, Masson, Max Ernst, Dalì, Mirò, ha focalizzato i principali movimenti rivoluzionari del "Novecento", alla ricerca dell'inaudito e dello sperimentare l'impossibile nell'arte;
- **Visita guidata al Teatro Romano** situato nel cuore del centro storico della città di Catania, in data 30/10/2019;
- **Incontro di educazione alla salute**, sul tema della prevenzione delle tossicodipendenze, con Gianpietro Ghidini della Fondazione “*Ema Pesciolino Rosso*”, presso la palestra dell'istituto in data 14/11/2019. Ghidini ha portato agli studenti una forte testimonianza di vita e di rinascita dal dolore, raccontando la propria storia e quella di suo figlio Emanuele, morto a 16 anni dopo aver assunto una droga sintetica;
- **“Trentennale della scomparsa di Leonardo Sciascia” - Incontri con le scuole**, presso la Sala convegni della Fondazione “Leonardo Sciascia” di Racalmuto, in data 27/11/2019. In occasione del trentennale della morte di Leonardo Sciascia, la Fondazione ha proposto agli studenti una riflessione collettiva sui temi, sul pensiero, sul significato della presenza dello scrittore nel panorama della letteratura e della cultura italiana degli anni trascorsi e dei nostri giorni.
La classe ha presentato riflessioni, letture e interpretazioni di passi significativi tratti dal testo assegnato “*Gli zii di Sicilia*”;
- **Incontro di educazione alla legalità “Ergastolo ostativo e diritto alla speranza”**, presso l'aula magna dell'Istituto con l'intervento del Dott. Stefano Zammuto, giudice per le indagini preliminari del Tribunale di Agrigento, in data 11/12/2019;
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “Filumena Marturano”**, messo in scena dall'Associazione “Il Dilemma” di Licata presso il Teatro Comunale “Re Grillo”, in data 14/12/2019;
- **Progetto “Scuola al cinema” - Proiezione del film “Il traditore”** di Marco Bellocchio, presso il “Fly Cinema” di Licata in data 19/12/2019. Il film racconta il primo grande pentito di mafia, Tommaso Buscetta, che ha permesso ai giudici Falcone e Borsellino di portare alla luce l'esistenza della struttura mafiosa di Cosa Nostra, rivelandone i capi, facendoli imprigionare, svelando le collusioni con la politica, e l'esistenza, con Pizza Connection, del traffico di droga con la mafia italo-americana. A Butera, nel castello di Falconara, sono state girate diverse scene del film sulla vita di Tommaso Buscetta, e molti licatesi hanno fatto da comparse o da figuranti;

- **“Le Giornate del Protagonismo Studentesco”** -19 e 20 dicembre 2019, nel corso delle quali studenti e studentesse, con la supervisione dei loro docenti, hanno organizzato laboratori e seminari, incontri con esperti esterni, corsi di approfondimento su temi quali la musica, il teatro, la scrittura, la legalità, lo sport, l’archeologia, le scienze sperimentali, la tutela della salute e dell’ambiente. E’ stata una preziosa occasione per utilizzare gli spazi dell’Istituto con senso di responsabilità, nonché mettere in campo le capacità di sviluppare percorsi autonomi di creatività, ricerca e critica;
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il giuoco delle parti” di Luigi Pirandello**, messo in scena dall’Associazione “Dietro Le Quinte” di Licata, presso il Teatro Comunale “Re Grillo” in data 08/02/2020;
- **Safer Internet Day “Together for a Better Internet”**- 11 Febbraio 2020, la giornata mondiale per la sicurezza in rete istituita e promossa dalla Commissione Europea. I docenti hanno svolto attività mirate in classe per riflettere insieme agli studenti sulle opportunità e sui rischi della rete, nonché sulla politica di sicurezza adottata dalla scuola con il Documento di E-Safety Policy, nell’ottica di promuovere un uso consapevole e critico delle tecnologie digitali e di internet;
- **Giornata della Memoria - Proiezione del film “Vento di primavera”**, presso il “Fly Cinema “di Licata in data 14/02/2020. Il film racconta i drammatici fatti realmente accaduti nell'estate del 1942. La Francia è sotto l'occupazione tedesca. Gli ebrei vengono prima costretti a portare la stella gialla, poi vengono allontanati da ogni luogo pubblico, dal loro impiego, dalle scuole. Nella notte tra il 15 e il 16 luglio, oltre 13.000 ebrei fra uomini, donne e bambini furono arrestati a Parigi ammassati nel velodromo d’inverno prima di essere caricati sui treni diretti ai campi di sterminio. Dei 13.000 ebrei rastrellati, solo in 45 faranno ritorno e, tra di essi, nessuno dei 4500 bambini strappati ai loro genitori;

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF e, altresì, è stata utilizzata la scala dei voti nella sua totalità (da 1 a 10), in modo tale da poter valorizzare le eccellenze.

Nella valutazione del percorso formativo degli studenti si è tenuto conto:

- delle capacità di base dello studente, degli atteggiamenti e stili cognitivi individuali;
- della sua motivazione allo studio;
- dell'attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni;
- della disponibilità a svolgere con diligenza e sistematicità il lavoro scolastico e lo studio domestico;
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- delle conoscenze acquisite e abilità raggiunte;
- dell'organizzazione autonoma del lavoro individuale;
- della consapevolezza degli obiettivi non raggiunti e dell'impegno supplementare necessario a raggiungerli;
- dell'impegno dimostrato nelle attività di sostegno e recupero svolte nel corso dell'anno scolastico;
- dei progressi compiuti nell'arco dell'anno scolastico rispetto alla situazione di partenza.

Per l'assegnazione del voto allo studente si assume la seguente corrispondenza: del tutto insufficiente (2-3); gravemente insufficiente (4); insufficiente (5); sufficiente (6); discreto (7); buono (8); ottimo/eccellente (9-10).

Si riporta, di seguito, la griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Del tutto insufficiente 2-3		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.
Gravemente Insufficiente 4		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Frammentarie e piuttosto	Riesce ad applicare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi solo

superficiali	in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Insufficiente 5		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Superficiali e non del tutto complete	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Sufficiente 6		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Discreto 7		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Buono 8		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.
Ottimo/eccellente 9 -10		
Conoscenze	Competenze	Capacità

Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
--	---	--

Gli strumenti di verifica degli apprendimenti sono stati diversificati nella tipologia, di volta in volta adottati in coerenza con gli obiettivi generali, formativi e cognitivi da controllare e con la specificità delle singole discipline.

Più precisamente, i docenti hanno fatto ricorso a:

- colloqui;
- problemi ed esercizi;
- analisi del testo;
- esercitazioni di varia impostazione e tipologia;
- prove strutturate e non;
- questionari;
- temi, saggi, relazioni;
- ricerche;
- traduzioni;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa;
- osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo.

Gli strumenti di verifica hanno permesso di accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello di conseguimento dei traguardi formativi pianificati; sono anche serviti a controllare in itinere lo svolgimento dell'attività didattica programmata e la sua efficacia, così da apportare, se è apparso necessario, opportune revisioni e modifiche alle strategie del dialogo educativo, ai contenuti e/o all'impostazione metodologica della progettazione disciplinare annuale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe sulla base dei seguenti criteri:

- comportamento nei confronti del Dirigente Scolastico, dei docenti, di tutto il personale e dei compagni;
- rispetto del Regolamento di istituto;
- frequenza regolare delle lezioni e partecipazione al dialogo educativo;
- puntualità e rispetto degli orari scolastici;
- rispetto degli impegni scolastici (svolgimento del lavoro scolastico in classe e a casa);
- collaborazione con gli insegnanti e i compagni;
- rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.

La seguente griglia, adottata dal Collegio dei docenti, è stata utilizzata per la valutazione del comportamento:

Tabella di corrispondenza tra voto e comportamento
VOTO 10
Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri.
Partecipazione attiva alle lezioni e a tutte le attività scolastiche.
Valorizzazione delle proprie capacità.
Capacità di iniziativa e di collaborazione nelle attività scolastiche.
Sensibilità e attenzione per i compagni.
VOTO 9
Comportamento corretto e disciplinato.
Partecipazione costante alle lezioni e alle attività didattiche.
Costante adempimento dei doveri scolastici.
Puntualità e regolarità nella frequenza.
Positivo rapporto con i compagni o con i docenti.
VOTO 8
Comportamento per lo più corretto e responsabile.
Assenze saltuarie; ritardi e assenze non sempre giustificati.
Partecipazione alle attività scolastiche.
Osservanza regolare delle norme relative alla vita scolastica.
Funzione collaborativa all'interno della classe.

VOTO 7
Frequente disturbo delle attività didattiche seguito da note sul registro.
Comportamento inadeguato e irrispettoso durante le visite guidate e i viaggi di istruzione.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Saltuario svolgimento dei compiti.
Infrazioni disciplinari.
Mancanza di rispetto delle regole dell'istituto, dei compagni e del personale della scuola.
VOTO 6
Mancanza di rispetto per i docenti e i compagni.
Azioni di bullismo.
Assiduo disturbo delle lezioni.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Disinteresse per le attività didattiche.
Ripetute infrazioni disciplinari.
Linguaggio e gesti irrispettosi e offensivi verso gli altri.
Minacce verso gli altri (funzione negativa nel gruppo classe).
Danni ai locali, agli arredi e al materiale della scuola.
VOTO 5
Comportamento gravemente offensivo nei confronti di insegnanti e compagni.
Gravi azioni di bullismo.
Gravi e ripetuti disturbi delle attività didattiche.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Disinteresse per le attività didattiche.
Ripetute infrazioni disciplinari.
Furti, danneggiamenti e mancato rispetto della proprietà altrui.
Aggressione verbale e violenze fisiche verso gli altri (funzione negativa nel gruppo classe).
Pericolo e compromissione dell'incolumità delle persone.
Qualunque comportamento contrario alla convivenza civile e ai doveri dello studente

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, nonché

L'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta saranno effettuate sulla base delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell' Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Il credito scolastico va espresso in numero intero ed alla sua attribuzione concorrono, oltre alla media dei voti riportata nello scrutinio finale di ciascun anno, i seguenti elementi:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola;
- credito formativo;
- interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica, se scelta, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto.

Nello scrutinio finale di ciascun anno e sulla base di tali elementi, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio minimo o massimo previsto dalla tabella nell'ambito delle singole bande di oscillazione.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

All'alunno sospeso nel giudizio, in caso di accertato superamento delle insufficienze, va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Condizioni per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

Il punteggio massimo (1 punto) nella banda di oscillazione viene attribuito all'alunno tenendo conto del peso dei seguenti elementi:

- assiduità della frequenza, impegno ed interesse nella partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola, previste dal POF e certificate dal docente referente del progetto;
- credito formativo;
- giudizio del docente di Religione Cattolica o dell'attività alternativa.

Il punteggio (1 punto) viene frazionato nel modo seguente:

- **0,30** per l'assiduità della frequenza, impegno ed interesse nella partecipazione al dialogo educativo; la frazione 0,30 verrà assegnata agli allievi che nell'arco dell'anno hanno accumulato fino a max 20 assenze;
- **0,30** per la partecipazione ad attività complementari ed integrative all'interno della scuola;
- **0,30** per i crediti formativi;
- **0,10** per il giudizio positivo (ottimo/buono) di Religione Cattolica o dell'attività alternativa.

Per $M = 6$ si attribuisce la banda massima di oscillazione solo in presenza di almeno tre dei parametri previsti.

Se la media dei voti non è inferiore rispettivamente a 6,5 - 7,5 - 8,5 e 9,5 si attribuisce la banda massima di oscillazione in presenza di almeno uno dei parametri previsti.

Se la media dei voti è inferiore rispettivamente a 6,5 - 7,5 - 8,5 e 9,5 si attribuisce la banda massima di oscillazione in presenza di almeno tre dei parametri previsti.

CREDITO FORMATIVO

All'attribuzione del credito scolastico possono contribuire anche eventuali crediti formativi, determinati da esperienze extrascolastiche coerenti con l'indirizzo di studi della scuola e debitamente documentate dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha maturato l'esperienza

Attribuzione del credito formativo

I crediti formativi potranno essere attribuiti alle attività svolte dagli alunni per cui sussistano congiuntamente i seguenti requisiti:

- l'attività deve essere qualificata e documentata;
- dall'attività devono derivare competenze coerenti con il tipo di corso di studi;
- le attività devono essere svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alla creatività, alla crescita umana e civile, culturale e

artistica, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Concorrono all'attribuzione del credito formativo le seguenti attività:

- **Esperienza di volontariato:** qualificata e qualificante, non occasionale, documentata con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto.
- **Patente europea del computer ECDL:** occorre aver sostenuto positivamente gli esami finali di almeno n. 3 moduli.
- **Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero** con esame finale e conseguimento del certificato che attesti il livello di competenza comunicativa raggiunto secondo il QCER.
- **Riconoscimenti, premi e qualificazioni in concorsi e *certamina*.**
- **Giochi della chimica, fisica, matematica,** ecc. con qualifica alla fase successiva a quella di istituto.
- **Attività e certificazioni rilasciate dai Conservatori o Istituti musicali,** riconosciuti dallo Stato.
- **Certificazione lingua straniera** la cui conoscenza di livello B1 o superiore sia certificata dall'Agenzia accreditata.
- **Attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI** con durata minima annuale; partecipazione a gare o campionati di livello regionale o superiore.

in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Si riportano gli adattamenti alla programmazione del Consiglio di classe, introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza in ottemperanza a quanto disposto dal DPCM 4 marzo 2020.

Tale rimodulazione ha tenuto conto delle finalità educative e formative definite a livello di curriculum di Istituto ed individuate nel PTOF per il corrente anno scolastico.

Obiettivi educativi

INTERESSE

Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza; seguire con assiduità e diligenza le indicazioni fornite e le attività proposte dai docenti; manifestare un metodo di studio personale e costruttivo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione.

PARTECIPAZIONE

Partecipare in maniera seria e responsabile alle attività di didattica a distanza; rispettare i nuovi meccanismi del dialogo; controllare le proprie emozioni e reazioni; mostrare un atteggiamento positivo e collaborare alle attività proposte.

RESPONSABILITA'

Rispettare i tempi di consegna stabiliti dai docenti; essere costante negli impegni comunicati a distanza e nelle attività assegnate negli ambienti di lavoro; riconoscere e correggere i propri errori.

CURIOSITA'

Coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi; riprendere gli argomenti già trattati per il loro consolidamento; saper implementare capacità di ricerca e di approfondimento di nuove tematiche.

CONSAPEVOLEZZA DIGITALE

Instaurare un rapporto responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:

- sul rispetto di ogni forma di ascolto/comunicazione;
- sull'uso razionale delle risorse tecnologiche a supporto della didattica a distanza;
- sull'adozione di un comportamento responsabile, corretto e decoroso, sia nel rispetto della propria persona, sia dell'insegnante, sia dei propri compagni di classe;

- sulla tutela della sicurezza e della privacy.

Conoscenze, abilità, obiettivi disciplinari

Si rimanda a quanto indicato nelle relazioni conclusive redatte dai docenti.

Materiali di studio proposti

- libro di testo parte digitale;
- schede;
- materiali prodotti dall'insegnante;
- visione di filmati, documentari;
- caricamento materiali didattici su Registro Elettronico;
- lezioni registrate;
- videolezioni e audiolezioni su piattaforme didattiche;
- visione e approfondimenti su supporti esterni: Rai Scuola , RaiPlay, Youtube, Treccani, ecc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- videolezioni;
- audiolezioni;
- chat;
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o registro elettronico;
- chiamate vocali di gruppo;
- chiamate vocali di classe;

Piattaforme/strumenti/canali di comunicazione utilizzati

- e-mail;
- aule virtuali del registro elettronico;
- WhatsApp;
- Microsoft Teams;
- Weschool;
- Zoom;

- Go to meeting

Utilizzo del Registro Elettronico

Ogni docente ha riportato sul Registro Elettronico, nell'area visibile alle famiglie, le attività programmate, gli argomenti trattati con la classe, la modalità di svolgimento della didattica a distanza e i compiti assegnati con l'indicazione della relativa scadenza.

La sospensione della didattica in presenza non consente, a livello giuridico, di registrare le assenze: il monte ore, ovviamente, non può essere rispettato. Tuttavia, i docenti hanno tenuto un Diario di bordo personale dove segnare le presenze/assenze degli studenti nelle classi virtuali, il loro impegno e la loro partecipazione, nonché riportare annotazioni di tipo valutativo, in forma prioritariamente di commento.

La comunicazione agli alunni e alle famiglie delle valutazioni (sotto forma di giudizio sintetico/commento) assegnate durante la DAD è avvenuta attraverso il Registro Elettronico Argo.

Verifica e valutazione

L'obiettivo prioritario dell'intervento educativo e didattico a distanza è stato quello di monitorare i processi di apprendimento di ciascuno in ottica formativa e mirata al miglioramento, puntando a rendere consapevole lo studente dei suoi punti di forza e di debolezza ed incoraggiarlo a fare.

Sono stati, quindi, valorizzati soprattutto esiti ed atteggiamenti positivi, quali:

- efficace partecipazione alle lezioni online;
- puntualità nella restituzione del lavoro assegnato;
- impegno e cura nell'esecuzione delle consegne;
- livello di interazione durante le attività sincrone;
- feed-back tramite mail o con l'apertura di forum/chat nel momento immediatamente successivo alla lezione.

Nella valutazione in itinere degli apprendimenti conseguiti durante la didattica a distanza, ciascun docente:

- in relazione all'attività svolta, informa tempestivamente l'alunno su cosa ha sbagliato e perché;
- valorizza cosa l'alunno sa fare, ossia le sue competenze;
- rimanda, al fine di superare eventuali lacune, ad approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in relazione a ciò che va migliorato;

- indirizza l'alunno a stabilire autonomamente cosa funziona e cosa presenta delle criticità nel proprio processo di apprendimento.

Strumenti di verifica

- colloqui orali programmati, condotti in videoconferenza a piccoli gruppi;
- esercitazioni e compiti a tempo;
- elaborati /saggi/relazioni in modalità collaborativa o individuale;
- questionari;
- lavori di ricerca e approfondimento individuale;
- contributi in una discussione.

Criteri di valutazione

in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività didattiche a distanza:

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:

- la presenza regolare
- la partecipazione attiva

in riferimento ai colloqui in videoconferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza

- la personalizzazione

ALLEGATI

- **Schede redatte dai docenti delle singole discipline**
- **Programmi svolti dai docenti della classe**

SCHEDE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente:M. Zarbo

CONOSCENZE	<p>Romanticismo -Manzoni – Leopardi - Scapigliatura - Verismo-Verga - Decadentismo - Pascoli - D’Annunzio – Il primo Novecento – Futuristi e crepuscolari – Pirandello – Ungaretti.</p> <p>Divina Commedia: Paradiso I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le forme letterarie in direzione sincronica e diacronica • Riconoscere la specificità di un testo letterario • Eseguire il discorso orale in forma organica e corretta • Produrre testi scritti di diverso tipo
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i rapporti tra gli avvenimenti storici e le manifestazioni culturali e letterarie • Collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria • Analizzare e interpretare il testo letterario • Affrontare come lettore consapevole testi di vario genere ed esprimere motivati giudizi
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per presentare e riepilogare le lezioni • Discussione per coinvolgere e motivare i discenti • Ricerca personale
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sussidi audiovisivi • Materiale cartaceo e informatico messo a disposizione degli alunni • Dizionario di italiano • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Scritte : analisi di testi letterari in prosa o in versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità • Orali : commento ad un testo oggetto di studio, esposizione argomentata, interrogazione, colloquio.

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: D. Catania

CONOSCENZE	L'età Giulio-Claudia, Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Plinio il Vecchio, Marziale, Giovenale, Quintiliano, Tacito, Svetonio, Apuleio,
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina • Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti • Saper decodificare il testo in una forma italiana chiara, corretta e coerente
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e tradurre un testo letterario tenendo conto di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali. • Individuare le figure retoriche e scandire metricamente testi in poesia. • Inquadrare il testo nel contesto storico-culturale. • Individuare le tematiche di fondo in rapporto al pensiero dell'autore. • Padroneggiare con sicurezza il lessico italiano ed i termini etimologicamente connessi alla lingua latina
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale spiegazione/eseplificazione dell'analisi testuale • Lezione interattiva e dialogata • Laboratorio di traduzione • Esercitazioni in classe e a casa per consolidare la conoscenza linguistica e la competenza nella traduzione
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sussidi audiovisivi • Materiale cartaceo e informatico messo a disposizione degli alunni • Dizionario di Latino • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Scritte : traduzione di testi dal latino all'italiano • Orali : commento ad un testo oggetto di studio, esposizione argomentata, interrogazione, colloquio.

SCHEDE DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: R. Merro

<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principali nozioni morfo-sintattiche • Caratteri salienti della storia letteraria • Organica conoscenza degli autori più rappresentativi
<p>COMPETENZE E ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre il testo greco • Comprendere e interpretare il significato globale di un testo • Collocare opere e autori nel contesto di provenienza • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura latina e con quella moderna
<p>TEMATICHE E ARGOMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tucidide • Senofonte • Oratoria e retorica • L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a. C.: Lisia • L'oratoria del IV sec. a. C e Demostene • Isocrate • La commedia di mezzo • La commedia nuova: Menandro • L'età ellenistica: dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici • Le discipline scientifiche e tecniche • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio • L'epigramma di età ellenistica • La storiografia ellenistica • Polibio • L'età romana: dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano • Oratoria e retorica di età imperiale. L'anonimo <i>Del Sublime</i> • Plutarco <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti dall'orazione di Lisia <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> • Lettura metrica, analisi del testo, traduzione e commento di passi scelti dall'<i>Antigone</i> di Sofocle
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Esercitazioni guidate
	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie integrative da altri manuali di consultazione

<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti dalle lezioni • Dizionario greco-italiano • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scritte: traduzione e questionari • Orali: traduzione, analisi e commento di un testo, esposizione argomentata sulle tematiche proposte, colloquio
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali sono state utilizzate delle griglie appositamente predisposte.</p> <p>Criteri di valutazione per le prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare la struttura morfosintattica e lessicale dei testi; • Comprensione del livello semantico dei testi; • Rielaborazione critico-personale della traduzione, attraverso un uso consapevole e pertinente della resa in lingua italiana, in base alla specificità del testo. <p>Criteri di valutazione per le prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare la struttura morfosintattica e lessicale dei testi; • Conoscenza del lessico specialistico degli autori studiati; • Capacità di inserire i testi all'interno della produzione dell'autore, nonché nello specifico contesto storico-letterario di appartenenza; • Conoscenza delle linee fondamentali di evoluzione dei generi letterari di riferimento. • Capacità di rielaborazione critica del materiale di studio con approfondimenti personali.

SCHEDA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

<p>CONOSCENZE</p>	<p>La società di massa - Le illusioni della <<Belle époque>>- L'età giolittiana La prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa – Il primo dopoguerra L'Italia tra le due guerre: il fascismo - La crisi del 1929 La Germania tra le due guerre: il nazismo - Il mondo verso la guerra - La seconda guerra mondiale - Le origini della guerra fredda- Ladecolonizzazione (in sintesi) L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo Cittadinanza e Costituzione: Educazione alla solidarietà - Educazione alla legalità- L'Europa e le organizzazioni internazionali</p>
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la giusta correlazione tra cause ed effetti • Saper riconoscere la natura di un fatto o fenomeno (sociale, economico, politico, culturale) • Cogliere la differenza fra narrazione ed interpretazione storica • Conoscere e saper usare la terminologia specifica • Analizzare in maniera concatenata i fatti • Mantenere una consapevole ed unitaria visione dell'intero decorso storico • Comprendere il rapporto fra l'evento storico, il pensiero filosofico • Saper valutare l'evento storico nella sua dimensione reale e nella sua interpretazione • Saper comprendere come la narrazione storiografica influisca o sia condizionata dall'evento politico attuale
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e politico-sociale • Effettuare collegamenti in modo autonomo • Rivisitare gli avvenimenti in una prospettiva storiografica • Cogliere analogie e differenze tra gli eventi • Servirsi di alcuni strumenti di base: cartine, documenti, testi storiografici • Riportare criticamente i fatti del passato e del presente • Formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico sui fatti e sulle loro interconnessioni • Analizzare in chiave sincronica e diacronica le varie tematiche • Costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare

<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale come guida alla selezione dei momenti-chiave, degli eventi-agenti più significativi per dare agli alunni la visione della continuità degli accadimenti nel tempo-spazio; • Dialogo, come esercizio che aiuta i ragazzi ad acquisire senso storico, attraverso la riflessione su alcuni termini il cui valore semantico è mutato secondo i tempi e dei luoghi (ad es. i concetti di regalità, di stato, di libertà...); • Analisi e confronto di fonti, letture di carte e selezione di documenti e letture storiografiche.
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • LIM • Internet • CD rom/DVD • Ricerche • Film • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • il colloquio orale • il lavoro di ricerca o di approfondimento <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'acquisizione di un complesso di informazioni storiche considerate qualitativamente e quantitativamente idonee; • la capacità di esporre idee pertinenti e adeguate, nel rispetto dell'esattezza oggettiva dei fatti esposti; • la capacità di cogliere in maniera concatenata i fatti e le loro interrelazioni (cause ed effetti); • la capacità di lettura di carte, analisi e spiegazioni di fonti alla luce di quanto studiato; • la conoscenza del linguaggio storico e storiografico; • le capacità di analisi e di sintesi e l'autonomia di giudizio degli studenti.

SCHEMA DI FILOSOFIA

Docente: E. Porrello

CONOSCENZE	<p>L'idealismo trascendentale e il Romanticismo Dal dibattito kantismo all'idealismo trascendentale: Fichte. Hegel Il confronto con Hegel: Schopenhauer – Kierkegaard La Sinistra hegeliana e Feuerbach- Marx La civiltà del Positivismo: Comte La crisi delle certezze e la reazione al positivismo: Nietzsche Lo Spiritualismo: Bergson- Freud L'Esistenzialismo: Heidegger Cittadinanza e Costituzione: La forza delle Istruzioni. Dall'eticità di Hegel all'éthos democratico. Pensiero democratico e pensiero antidemocratico</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei termini e dei concetti filosofici • Comprensione e analisi del pensiero filosofico • Sviluppo delle capacità di argomentazione • Analisi e interpretazione del testo filosofico • Pensiero divergente
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico • Attualizzare il pensiero dei maggiori filosofi • Individuare situazioni e momenti di divergenza nel pensiero filosofico • Effettuare autonomamente collegamenti • Analizzare in chiave sincronica e diacronica le varie tematiche • Costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Metodica del dubbio, che favorisce la presa di coscienza di sé, per andare oltre ciò che è scontato • Metodo storico integrato con quello “zetetico” Inquadramento storico integrato con “ l’analisi per problemi” • Lezione frontale, • Lettura dei passi antologici • Dialogo in classe
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • CD rom, • Ricerche • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp

VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state lo strumento di valutazione del profitto attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none">• il dialogo• il dibattito• la riflessione <p>Con le verifiche sono stati anche misurati gli apprendimenti metacognitivi conseguiti con:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'apprendimento di un metodo• la crescita personale• la capacità di autovalutazione. <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <ul style="list-style-type: none">• la comprensione teorie e concezioni e dei problemi filosofici• il seguire/costruire percorsi speculativi• la capacità di padroneggiare concetti, di analizzarli e connetterli tra loro• la pertinenza lessicale.
------------------	--

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: C. Puccio

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Period –William • Wordsworth –Jane Austen • The Victorian Age - Charles Dickens • Aestheticism – Oscar Wilde • From the Edwardian Age to the First World War • Modernism and the Novel – David Herbert Lawrence • Word War II • George Orwell
COMPETENZE	<p>Gli alunni hanno ampliato la propria competenza linguistico - comunicativa e migliorato le abilità di analisi, sintesi e riflessione anche attraverso l'esame del testo letterario.</p> <p>Sono in grado di sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, di produrre testi scritti di carattere generale specifico con sufficiente coerenza e coesione.</p>
ABILITA'	<p>Gli studenti sono in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • muoversi in ambito multidisciplinare e stabilire collegamenti tra i contenuti appresi in diverse discipline; • interagire con un testo rielaborandone i nuclei tematici anche attraverso l'utilizzo di canali di comunicazione diversi dalla forma scritta. <p>Gli allievi hanno, inoltre, una discreta conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio di tipo testuale cui ha fatto seguito la contestualizzazione storico-sociale del testo e dell'autore. • Lezioni frontali • Approfondimento e recupero, sempre inseriti in un processo di tipo comunicativo.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Documenti storico – letterari • Materiale cartaceo ed informatico messo a disposizione degli alunni • Visione di film e opere teatrali attinenti al programma svolto • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte ed orali • Prove strutturate • Questionari a risposta aperta • Prove simulate

SCHEDA DI MATEMATICA

Docente: A. Bonfiglio

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Disequazioni di secondo grado, di grado superiore al secondo, intere e fratte.• Analisi Matematica• Dominio e studio del segno di una funzione polinomiale intera o fratta. Parità e disparità.• Limiti di funzioni; teoremi e operazioni sui limiti; infiniti e infinitesimi. Asintoti verticali e orizzontali.• Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo. Punti di discontinuità di I, II e III specie.• Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Proprietà delle derivate. Derivate delle funzioni fondamentali; regole di derivazione. Derivate successive. Teoremi del calcolo differenziale (Lagrange, Rolle, De L'Hospital). Studio della crescita e della decrescita di una funzione; massimi e minimi locali. Concavità, convessità e flessi.• Studio del grafico di funzioni intere e fratte.
COMPETENZE E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare leggi e procedure matematiche.• Avere consapevolezza e sicura padronanza delle tecniche operative nella risoluzione di esercizi e problemi.• Avere consapevolezza nel riesaminare lo sviluppo teorico della disciplina nella rigorosa sequenzialità logica.• Avere un atteggiamento critico rispetto a situazioni problematiche e flessibilità nella scelta delle strategie di approccio.• Capacità di comunicazione e di relazione attraverso un linguaggio sempre preciso, rigoroso e non ambiguo.• Capacità logiche ed intuitive, di analisi e sintesi.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Metodo induttivo per recuperare ed utilizzare esperienze, conoscenze e competenze in precedenza acquisite.• Modello di apprendimento di tipo costruttivista, con strategie come il brainstorming in modo da fare emergere i "modelli spontanei" che gli alunni possiedono e, a partire da questi, costruire la nuova conoscenza.• Procedimento risolutivo, avvalendosi delle conoscenze precedentemente acquisite, per poi inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.• Esercitazioni guidate ed attività mirate ad osservare per ciascun allievo il grado di comprensione degli argomenti trattati.

<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna e calcolatrice scientifica. • LIM • Appunti • Dispense • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali: domande ed esercitazioni alla lavagna • Verifiche scritte: quesiti con diverso grado di difficoltà. <p>Criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza di regole, termini e proprietà; • comprensione di concetti, relazioni e procedure; • applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni; • capacità di analisi, sintesi, intuizione e critica;

SCHEMA DI FISICA

Docente: A. Bonfiglio

CONOSCENZE	<p>Elettrologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica e la legge di Coulomb; • Il campo elettrico; • Il potenziale elettrico; • Fenomeni di elettrostatica; • La corrente elettrica continua. • Circuiti elettrici • Leggi di Ohm • Leggi di Kirchhoff <p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico
COMPETENZE E ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un linguaggio specifico ed esporre in modo chiaro il proprio pensiero. • Analizzare un fenomeno e individuarne gli aspetti rilevanti. • Comprendere il passaggio dai dati sperimentali alle leggi fisiche. • Collegare le conoscenze matematiche alle formule che regolano i vari principi. • Comprendere l'importanza dell'evoluzione scientifica. • Rappresentare una legge fisica e interpretarne correttamente il grafico. • Dimostrare teoricamente le principali leggi fisiche. • Analizzare e descrivere un fenomeno fisico. • Individuare i rapporti e le correlazioni esistenti tra un modello fisico e la realtà. • Riconoscere il contributo dato dalla fisica allo sviluppo delle altre scienze.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale integrata da momenti di dialogo, per permettere agli alunni di chiedere chiarimenti o esporre punti di vista. • Presentazione di alcuni contenuti in chiave problematica per individuare le varie relazioni tra le leggi e i principi fisici studiati con la realtà quotidiana. • Trattazione degli argomenti per sequenze d'apprendimento tenendo conto della propedeuticità di alcuni rispetto ad altri. • Didattica a distanza
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • LIM • Appunti • Dispense • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni e dibattiti di classe

	<ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Livello di partenza• Impegno e costanza• Grado di apprendimento dei contenuti.• Padronanza del linguaggio specifico.• Esposizione e organizzazione delle conoscenze.• Capacità di analisi e sintesi.• Rielaborazione personale

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: V. Graci

CONOSCENZE	<p> Illuminismo, Piranesi: il sublime - Il Neoclassicismo: Antonio Canova, J.L. David - Il Romanticismo: Il linguaggio sentimentale - Il Neomedievalismo: Francesco Haiez, Théodore Géricault, Eugène Delacroix - Il paesaggio: Friedrich, Turner e Constable - Il Realismo: Gustave Courbet - Firenze e il Caffè Michelangelo: I Macchiaioli- Il Naturalismo, Giovanni Fattori e E. Manet - Eclettismo architettonico, nuovi materiali, esposizioni universali, criteri urbanistici della città moderna - La fotografia - L'Impressionismo: Claude Monet - Pierre-Auguste Renoir - Paul Cézanne - Edgar Degas - Postimpressionismo: Georges Seurat - Simbolismo: Gauguin, Sintetismo, Esoterismo e arcaismo - V. Van Gogh - Art Nouveau. Pittura: Gustav Klimt - Espressionismo. - Edvard Munch - Avanguardie storiche- Fauves. Henri Matisse Fauvismo in Germania - Cubismo: Braque – Picasso - Futurismo: Marinetti- Boccioni – Balla - Astrattismo: Kandinski – Mondrian - “De Stijl” e il neoplasticismo - Metafisica: Giorgio De Chirico - Razionalismo in architettura, Walter Gropius e il Bauhaus - Movimenti artistici del Novecento: Dada – Surrealismo - Pop Art </p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere stili e caratteri di movimenti e di autori • Decodificare le opere d'arte • Utilizzare un lessico specifico
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di osservazione delle opere d'arte • Capacità di analisi critica delle produzioni artistiche • Capacità di interpretare i messaggi visivi presenti nella nostra cultura
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e videolezioni • Lezioni – colloquio • Discussioni guidate
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Lim • Riviste specialistiche • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICHE	<p>Verifiche orali: colloqui per l'accertamento delle conoscenze con interventi e commenti personali.</p> <p>Criteri di valutazione: possesso dei contenuti, delle proprietà lessicali ed espressive, delle capacità di collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</p>

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: P. Cimino

<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il movimento; schemi motori di base • L'Apparato locomotore e i suoi paramorfismi. La Postura • Capacità coordinative e condizionali • Regolamenti di alcuni sport individuali e di squadra: pallavolo-pallacanestro-calcio-calcetto-atletica leggera -tennistavolo • Il Fair Play. Il Bullismo • Elementi di traumatologia sportiva e tecniche di primo soccorso • Le Olimpiadi • Sport e ambiente, l'orienteeing • L'alimentazione, dieta equilibrata, i disturbi alimentari • Le dipendenze: droghe, alcool, fumo. Il doping
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo corretto degli attrezzi • Conoscere i diritti e i doveri scolastici • Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con rispetto delle regole e vero fair play • Tenersi in forma e fare sport assumendo quotidianamente atteggiamenti posturali corretti • Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute • Conoscere i principi di una corretta alimentazione • Mettere in atto comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper affrontare nel modo migliore situazioni motorie nuove • Capacità di autogestione, di organizzazione e di autovalutazione • Assumere ruoli e saper assolvere compiti di giuria ed arbitraggio • Eseguire esercizi e riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività svolte • Assumere comportamenti alimentari responsabili • Saper intervenire in caso di emergenza e piccoli traumi • Muoversi in sicurezza in diversi ambienti e condizioni
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo globale inizialmente ed analitico successivamente. • Lezioni frontali • Visione di filmati

<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature e spazi disponibili all'interno dell'istituto • Uso del libro di testo e Materiale cartaceo • In DAD: Mebook libro di testo in versione digitale • Attività online, YouTube di HUB Scuola con tutti i video della produzione editoriale del testo in uso • Didup Argo • Teams • Microsoft • WhatsApp
<p>VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a corpo libero; Piccole gare competitive • Interventi personali in merito alle attività svolte.

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Francesco Sanfilippo

<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica organica
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Composti aromatici • Le biomolecole • Le basi della biochimica • Il modello interno della terra. • La dinamica della litosfera
COMPETENZE	<p>Alla fine del percorso didattico, sono state acquisite svariate competenze riguardanti l'analisi, la sintesi, l'argomentazione e anche quelle logico-deduttive. Tuttavia solo un gruppo di alunni ha acquisito buone competenze riguardanti il giudizio critico e la rielaborazione personale delle conoscenze e capacità scientifiche, mentre un altro gruppo di alunni ha manifestato un lento e meccanico ritmo di apprendimento, ma, opportunamente guidato, ha registrato un profitto complessivamente accettabile. Inoltre, qualche alunno ha mostrato un interesse superficiale verso lo studio della disciplina, pertanto mostra di possedere delle conoscenze frammentate degli argomenti di studio.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire un'informazione in modo esauriente, conciso e corretto, nella forma e nella terminologia • Interpretare i fatti e i fenomeni ed esprimere giudizi ed opinioni • Acquisire un corretto metodo di studio • Saper programmare il proprio tempo • Memorizzare • Annotare le informazioni più importanti durante l'ascolto • Correlare le conoscenze acquisite
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo logico – induttivo • Metodo logico – deduttivo • Problem – solving • Lezioni frontali • Momenti di consolidamento e recupero • Discussioni guidate su problemi scientifici attuali
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale fotocopiato • Lavagna luminosa • Modelli plastici • Osservazione di semplici strutture mineralogiche di laboratorio • LIM • Didup Argo • Teams Microsoft • WhatsApp
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Discussioni di gruppo • Questionari a risposta singola e multipla. <p>Criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze dei contenuti disciplinari

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Capacità di collegamento tra gli argomenti studiati• Utilizzo del linguaggio specifico• Ordine e la chiarezza nell'esposizione degli argomenti• Capacità di proporre pertinenti spunti personali |
|--|---|

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Piera Accascio

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo. |
|--|--|

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia e della solidarietà. • Conoscenza dei principi dell'etica delle relazioni e i relativi ambiti applicativi
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fondare le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane. • Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea. • Saper esporre ed analizzare la pratica cristiana della Carità e fare emergere la portata religiosa dell'Amore. • Saper manifestare abilità espressive e rendersi autonomi nelle idee agendo in modo autonomo e responsabile.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. • Maturare la capacità di comprensione, di confronto e tolleranza tra cristianesimo ed altre religioni.
METODI	<p>Il percorso didattico ha richiesto un approccio graduale, problematico, concettuale e paradigmatico: i contenuti sono stati scelti in funzione di particolari e specifici obiettivi. Si è fatto attenzione allo stile d'apprendimento degli alunni in modo da calare l'azione didattica ed educativa nel loro vissuto. Sono state utilizzate diverse metodologie: dialogo personale, lezione frontale, brainstorming, ricerca guidata e non, cineforum, dibattiti</p>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in uso • Bibbia • Documenti della Chiesa • Testi sacri • Internet • LIM • Materiali didattici
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni e dibattiti di classe • Colloqui • Letture di documenti specifici • Questionari e relazioni scritte.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof.ssa Maria Zarbo

Libri di testo:

Contesti Letterari voll. 4, 5, 6, a cura di G. Barberi Squarotti, G. Amoreti, G. Balbis, V. Boggione
Atlas editore 2015

Divina Commedia, a cura di R. Donnarumma e di C. Savettieri, G.B. Palumbo editore 2007

L'età del Romanticismo.

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Le strutture politiche economiche e sociali dell'età risorgimentale
- Il movimento romantico in Italia

Alessandro Manzoni.

- La vita.
- Le opere classicistiche
- La concezione della letteratura dopo la conversione
L'utile, il vero e l'interessante dalla Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo
- La lirica civile
Il cinque maggio
- Le tragedie e le unità aristoteliche
Adelchi: coro dell'atto III
coro dell'atto IV
- I Promessi Sposi
La conclusione del romanzo, cap. XXXVIII
- Dopo i Promessi Sposi

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- Lo Zibaldone
- I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso,

La ginestra vv.111 – 135;297-317

- Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'età del Realismo

- La letteratura dell'Italia postunitaria
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo e il Realismo in Italia

Giovanni Verga.

- I romanzi preveristi
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La Lupa

Cavalleria rusticana

- Il ciclo dei vinti
- I Malavoglia

L'inizio del romanzo da I Malavoglia, I

- Novelle rustiche

La roba

Libertà

- Mastro don Gesualdo

La morte di Gesualdo da Mastro don Gesualdo, IV, 5

- **Il Decadentismo**
- L'origine del termine
- La visione del mondo e la poetica
- Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'annunzio

- La vita e le opere giovanili
- Dall'estetismo alla fase del superomismo

L'educazione di un esteta da *Il piacere*, I, 2

Il programma del superuomo da *Le vergini delle rocce*, I

- La figlia di Iorio e la produzione teatrale
- Alcyone dalle *Laudi*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana,

Meriggio

- Il Notturmo : l'ultimo d'Annunzio.

Le Offerte del d'Annunzio "notturmo", dal *Notturmo*, Prima e seconda offerta

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo e la poetica

Il fanciullino e la poetica pascoliana da *Il fanciullino*

- L'ideologia politica

- Il mondo dei simboli
- Le soluzioni stilistiche e formali
- I tre percorsi della poesia pascoliana
- Myricae

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Novembre

- Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie : crepuscolari e futuristi

Manifesto tecnico della letteratura futurista da I poeti futuristi

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica

Comicità e umorismo da L'umorismo, II,2

- Le poesie
- Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna,

Il treno ha fischiato

La carriola

- I romanzi

Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità da Il fu Mattia Pascal, V

La filosofia del lanterino da Il fu Mattia Pascal, XIII

Il naso di Moscarda, da Uno, nessuno e centomila, I

La salvezza di Moscarda da *Uno, nessuno e centomila*, VIII

Giuseppe Ungaretti

- La vita e la formazione
- Le prime raccolte poetiche e l'esperienza della guerra
- Da "L'allegria"

I fiumi

Mattina

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

- La seconda stagione poetica: *Sentimento del tempo*
- Le ultime raccolte

Divina Commedia.

- Paradiso: lettura, analisi e commento dei *canti I - III - VI - XI - XVII - XXXIII*.
- Struttura simmetrica della Divina Commedia; la configurazione fisica e morale del Paradiso

LINGUA E CULTURA LATINA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Libro di testo:

Colores vol.3, a cura di G. Garbarino e L. Pasquariello, Paravia editore 2012

L'età giulio-claudia

La successione di Augusto

I principati di Tiberio, Caligola e Claudio

Il principato di Nerone

La vita culturale e l'attività letteraria da Tiberio a Nerone

La favola: Fedro

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

Seneca

La vita

Il suicidio di Seneca : Tacito Annales, XV, 62-64 in italiano

I Dialogi di genere consolatorio: Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam Matrem, Consolatio ad Polybium

I dialoghi trattati: Il De Ira, il De Brevitate Vitae, il De Vita Beata, il De Tranquillitate Animi, il De Otio, il De Provvidenza, il De Costantia Sapiencia

I trattati: il De Clementia, Il De Beneficiis, Le Naturales Quaestiones.

Le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lo stile della prosa senecana.

Il valore del tempo : De Brevitate Vitae, 1, 1-4 Epistulae ad Lucilium, 1

La schiavitù: Epistulae ad Lucilium 47, 1-5, 10-11

L'epica e la satira

Lucano

I dati biografici

Il Bellum Civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum Civile

Il linguaggio poetico di Lucano

Persio

I dati biografici

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

La decadenza dell'eloquenza nel Satyricon

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

Il romanzo

Plinio il Vecchio

Naturales Historiae

Marziale

I dati biografici

La poetica

Le prime raccolte

I temi e lo stile degli Epigrammata

Quintiliano

I dati biografici

Le finalità e i contenuti dell'Institutio Oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (Institutio Oratoria, I 2, 1-2;4-8 italiano)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio Oratoria, I, 2, 18-22) italiano

L'importanza della ricreazione (Institutio Oratoria, I, 3,8-12) italiano

Svetonio

Il De Viris Illustribus

Il De Caesarium

La biografia

Giovenale

I dati biografici

La poetica di Giovenale

La satira dell'indignatio

Contro le donne (Satira VI , vv.82-113; 114-124) italiano

Plinio il Giovane

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-20) italiano

Tacito

I dati biografici

L'Agricola

Il discorso di Calpurnio (Agricola, 30-31,3) italiano

La Germania

La purezza razziale (Germania, 4) italiano

Il Dialogus de Oratoribus

Le opere storiche

Le Historiae

Proemio (Historiae, I,16) italiano

Gli Annales

Proemio (Annales, 1,1)

La concezione storiografica di Tacito

La lingua. e lo stile

Apuleio

I dati biografici

Le Metamorfosi

La fabula di Amore e Psiche

LINGUA E CULTURA GRECA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof.ssa Rosaria Merro

STORIA DELLA LETTERATURA

- L.E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età classica*, vol. 2, Le Monnier Scuola 2015
- L.E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età ellenistica e romana*, vol. 3, Le Monnier Scuola 2015

Tucidide

1. Tucidide modello di storiografia
2. La vita
3. Il contenuto dell'opera
4. Il programma e il metodo storiografico di Tucidide: l'*Archeologia* e il capitolo metodologico
5. La forma letteraria
6. La posizione politica: Tucidide e l'Atene periclea
7. Lingua e stile
8. Fortuna

Antologia -Lettura e commento dei seguenti passi in traduzione italiana:

“La scelta dell'argomento” (*Storie I 1*)

“Il metodo” (*Storie I 20-23*)

“L'epitafio di Pericle” (*Storie II 34-36*)

“Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi” (*Storie V 85-113*)

Senofonte

1. Politica e *paideia*
2. La vita
3. Le opere
4. Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche*
5. L'*Anabasi*, ovvero il comandante ideale
6. Il paradigma del sovrano ideale: *Ciropediae Agesilao*
7. Le altre opere etico-politiche
8. Le operette etico-didattiche
9. Lingua e stile
10. Fortuna

Antologia- Lettura e commento dei seguenti passi in traduzione italiana:

“La straordinaria autorevolezza di Ciro” (*Ciropedia* I 1, 3-6)

“Ciro e l’educazione persiana” (*Ciropedia* I 2, 6-11)

“La virtù come fondamento del potere” (*Ciropedia* VII 5, 75-82)

Oratoria e retorica

1. Terminologia e generi
2. Breve storia dell’oratoria da Omero al V sec. a. C.

L’oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a. C.: Lisia

1. I logografi e il mercato dei discorsi
2. Lisia

L’oratoria del IV secolo a. C. e Demostene

1. L’oratoria nel IV sec. a. C.: linee evolutive
2. Demostene e il processo di canonizzazione dell’oratoria attica
3. Demostene: politico e scrittore

La commedia di mezzo

1. Tra commedia politica e commedia borghese

La commedia nuova: Menandro

1. La nascita della commedia borghese
2. Menandro: vita e opere
3. Il *Misanthropo*
4. L’*Arbitrato*
5. La *Donna di Samo*
6. Lo *Scudo*
7. La *Fanciulla tosata*
8. La drammaturgia di Menandro
9. L’universo ideologico
10. Lingua, stile, metrica
11. Fortuna

Antologia - Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi tratti dal *Misanthropo*:

“Cnemone: un tipaccio!” (vv. 153-178; 442-486)

“Cnemone cade nel pozzo” (vv. 620-690)

“Cnemone si converte...alla filantropia” (vv. 691-747)

“Il finale” (vv. 901-969)

L’ETÀ ELLENISTICA

Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

1. Le imprese di Alessandro

2. Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
3. Caratteristiche generali dei regni ellenistici
4. I regni ellenistici fino alla conquista romana
5. Caratteristiche della letteratura alessandrina
6. Elementi di innovazione ed elementi di continuità

Le discipline scientifiche e tecniche

1. Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione
2. Filologia ed erudizione letteraria
3. La grammatica sistematica
4. La scienza

Callimaco (in sintesi)

Approfondimento: Callimaco a Roma

Teocrito (in sintesi)

Apollonio Rodio (in sintesi)

Approfondimento: Apollonio a Roma

L'epigramma di età ellenistica (in sintesi)

La storiografia ellenistica

1. La perdita dei testi
2. Gli storici dell'età di Alessandro
3. Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica"
4. Timeo di Tauromenio

Polibio

1. Polibio politico e storiografo
2. La vita
3. Le opere
4. Le *Storie*: programma, polemiche, fonti
5. Il VI libro: la teoria delle costituzioni
6. Lingua e stile
7. Fortuna

Approfondimento: La teoria delle costituzioni

Antologia- Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- “Premessa e fondamento dell’opera” (*Storie* I 1, 1-3, 5)
- “Il ritorno ciclico delle costituzioni” (*Storie* III 3-4)
- “La costituzione romana” (*Storie* VI 11-14, 12)
- “Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma” (*Storie* VI 57 1-9)

L’ETÀ ROMANA

Dalla crisi della repubblica alla caduta dell’impero romano

1. Roma e l’Oriente ellenistico
2. Il sistema delle province
3. L’avvento del principato
4. La crisi del II e del III secolo
5. Il tardo impero fino alla caduta
6. La letteratura greca pagana

Oratoria e retorica

1. Oratoria e retorica in età ellenistica
2. I retori greci a Roma
3. L’anonimo *Del Sublime*

Plutarco

1. Un testimone e interprete del passato
2. La vita
3. Le opere
4. Lingua e stile
5. Fortuna

Antologia- Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

“La distinzione tra biografia e storia” (*Vita di Alessandro* I, 1-3)

“L’utilità delle *Vite*” (*Vita di Emilio Paolo* I, 1-6)

CLASSICO

- G. Korinthios (a cura di), *Lisia. Per l’uccisione di Eratostene*, Simone per la Scuola 2005

Lettura, traduzione e analisi del testo dei parr. 4-8, 15-16, 22-29, 47-50

Civiltà: *La giustizia ad Atene: le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale*

L'esclusa dalla città (E. Cantarella)

Il matrimonio nell'antica Grecia (U. E. Paoli)

Le tre donne dell'uomo ateniese (E. Cantarella)

- G. Ferraro (a cura di), *Sofocle. Antigone*, Simone per la Scuola 2001

Lettura integrale della tragedia in traduzione italiana

Lettura in metrica, traduzione, analisi del testo e commento dei vv. 1-99 (prologo)

Lettura in traduzione italiana e commento dei vv. 332-375 (stasimo I)

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Libri di testo:

Millennium, a cura di G. Gentile L. Ronca A. Rossi, La Scuola editore

Un patrimonio comune, Quattro percorsi su Cittadinanza e Costituzione, a cura di Paolo Ronchetti, Zanichelli editore

UNITÀ 1 - La società di massa

1. Che cos'è la società di massa
2. Il dibattito politico e sociale
3. Il nuovo contesto culturale

lettura Storiografica: La nazionalizzazione delle masse (George L. Mosse) Lett. documenti: La catena di montaggio (H. Ford); Una rivoluzione mentale: l'organizzazione scientifica del lavoro (F. W. Taylor); Operai e capitalisti.

UNITÀ 2 - Le illusioni della <<Belle époque>>

1. Nazionalismo e militarismo
2. Il dilagare del razzismo
3. L'invenzione del complotto ebraico
4. L'affare Dreyfus
5. Il sogno sionista
6. Potere e seduzione delle masse
7. Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico
8. Verso la prima guerra mondiale

Documento: Video- documento: due studi a confronto: Mosse e Bataille 2 - L'idea di uno Stato ebraico (T. Herzl); Lett. STO.1 - Il movimento nazionalista italiano (M. Ridolfi).

UNITÀ 3 - L'età giolittiana

9. I caratteri generali dell'età giolittiana
10. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
11. Tra successi e sconfitte
12. La cultura italiana

APPROFONDIMENTO: Scritti sulla questione meridionale di Gaetano Salvemini. Lett. STO. 2 - Il ministro della malavita" (G. Salvemini).

UNITÀ 4 - La prima guerra mondiale

1. Cause e inizio della guerra
2. L'Italia in guerra
3. La Grande guerra
4. L'inferno delle trincee
5. La tecnologia a servizio della guerra
6. Il fronte interno e la mobilitazione totale
7. Il genocidio degli Armeni
8. Dalla svolta del 1817 alla conclusione del conflitto
9. I trattati di pace

Video Istituto Luce: La vita nelle trincee
Le nuove armi

Documentario: PASSATO E PRESENTE: Wilson e la pace di Versailles.

UNITÀ 5 - La Rivoluzione russa

1. L'impero russo nel XIX secolo
2. Tre rivoluzioni
3. La nascita dell'URSS
4. Lo scontro tra Stalin e Trockij
5. L'URSS di Stalin
6. L'arcipelago gulag

Documenti:

1. Lenin spazza via re, preti e borghesi
2. La Costituzione dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche. Struttura della società
3. La fotografia al servizio della propaganda

Lecture storiografiche:

1. Il terrore rosso (R. Pipes)
2. La religione politica (M.L. Salvadori)
3. Lenin ha tradito Marx?
4. L'utopia rovesciata (Noberto Bobbio)

UNITÀ 6 - Il primo dopoguerra

7. I problemi del dopoguerra
8. Il disagio sociale
9. Il biennio rosso
10. Dittature, democrazie e nazionalismi
11. Le colonie e i movimenti indipendentisti

Documento: Il Programma di San Sepolcro

UNITÀ 7 - L'Italia tra le due guerre: il fascismo

1. La crisi del dopoguerra
2. Il biennio rosso in Italia
3. La conquista del potere
4. L'Italia fascista
5. L'Italia antifascista

Documento: Il discorso del bivacco

Lecture storiografiche:

- 1 - L'arma più forte: il cinema (Gian Piero Brunetta)
2. Le "eresie" di De Felice. (R. De Felice)
3. Dibattito: pro e contro De Felice (Nicola Tranfaglia: i limiti di De Felice, Francois Furet: il coraggio intellettuale di De Felice)
4. Gli Italiani in Etiopia (G. De Luna)
5. Milizia e squadristi del Fascio (Emilio Gentile)

UNITÀ 8 - La crisi del 1929

1. Gli <<anni ruggenti>>
2. Il <<Big Crash>>
3. Roosevelt e il <<New Deal>>

UNITÀ 9 - La Germania tra le due guerre: il nazismo

4. La Repubblica di Weimar
5. Dalla crisi economica alla stabilità
6. La fine della Repubblica di Weimar
7. Il Nazismo
8. Il Terzo Reich
9. Economia e società

UNITÀ 10 - Il mondo verso la guerra

1. Giappone e Cina tra le due guerre
2. Crisi e tensioni in Europa
3. La guerra civile in Spagna
4. La vigilia della guerra mondiale

UNITÀ 11 - La seconda guerra mondiale

1. 1939-40: la <<guerra lampo>>
2. 1941: la guerra mondiale
3. Il dominio nazista in Europa
4. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
5. 1942-43: la svolta
6. 1944-45: la vittoria degli Alleati
7. Dalla guerra totale ai progetti di pace

8. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

UNITÀ 12 - Le origini della guerra fredda

1. Il processo di Norimberga
2. Gli anni difficili del dopo guerra
3. La divisione del mondo
4. La propaganda del piano Marshall
5. La grande competizione
6. La Comunità Europea
7. De Gaulle e la Francia

APPROFONDIMENTO:

La Shoah

Ed. civica: Ergastolo ostativo, cos'è e perché è anticostituzionale per la Cassazione.

STORIA E CITTADINANZA:

Caratteri generali della Costituzione

Temi:

1. Il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali;

Lett. Doc.: La comunità internazionale continua a essere anarchica (Natalino Ronzitti) 2. L'Italia e l'Europa Doc. L'Italia deve prepararsi alla dimensione internazionale (Piero Calamandrei). LA GUERRA: 1. Possiamo imporre regole alla guerra? 2. L'articolo 11: il mantenimento della pace, l'ONU e l'Europa unita.

Lett. Doc. 1. Le guerre sono regolate dal diritto (Tecla Mazzaresse); Credere nell'art. 11 (Valerio Onida); La Convenzione di Ginevra relativa al trattamento dei prigionieri di guerra; Lett. Doc. 6. La Conferenza di San Francisco; Doc. 7 - La teoria della guerra giusta (N. Bobbio); Doc. 8. Guerra e guerra preventiva (F. Sperotto)

2. L'Europa e le organizzazioni internazionali: 1. L'Unione europea; 2. La Comunità internazionale.

3. Educazione alla solidarietà: 1. I diritti umani; 2. I diritti degli immigrati; 3. Educazione alla parità di genere.

4. Educazione alla legalità: 1. Il rispetto alla legalità; 2. La criminalità organizzata. 3. Le principali attività dell'ecomafia. Lett. Giovanni Falcone: un uomo perbene (F. La Licata)

FILOSOFIA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Libri di testo:

Skepsys, a cura di G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, voll. 2B, 3A, 3B, Il capitello editore

STORIOGRAFIA: Kant e la "regola d'oro" (P. Pagani); L'ideale repubblicano e la pace (M. Mori)

STORIOGRAFIA: L'eredità di Kant (M. Ferraris). **DIBATTITO:** L'etica Kantiana fra rigorismo e

razionalismo: A) Il rigorismo formalistico dell'etica kantiana (A. Lambertino); B) La ragione fondamento del bene (E. Bencivenca). Il progetto per la pace perpetua: realismo o utopia? A) I limiti della proposta kantiana e il problema della pace (J. Habermas). B) Il significato del progetto per la pace perpetua di Kant per l'uomo contemporaneo (L. Levi).

Il Romanticismo: le donne e l'amore; la natura; l'assoluto

Fichte: L'Idealismo trascendentale; Il fondamento del sapere. **SCHEDA:** Un idealismo etico? No un idealismo trascendentale. In sintesi: Fichte: la natura e l'etica. I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling: La filosofia dello Spirito e della Natura. Arte, storia, mitologia

Lett. Testo 83 - I "Discorsi alla nazione tedesca": libertà, popolo ed educazione (J. G. Fichte). **Hegel:** La tipica biografia di un uomo di studi. I principi fondamentali. Critica a Jacobi e al romanticismo. La Fenomenologia dello spirito: 2. Coscienza, autocoscienza e ragione l'Autocoscienza. La ragione. La Filosofia della Natura. La filosofia dello spirito: Lo Spirito Soggettivo. Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: diritto, morale ed etica. Lo Stato. La filosofia della storia. lo Spirito assoluto.

CITTADINANZA e COSTITUZIONE: La forza delle Istruzioni. Dall'eticità di Hegel all'éthos democratico. Oltre il diritto e la morale: l'eticità hegeliana. L'Éthos pubblico oggi. **Arthur Schopenhauer:** 1. Una sensibilità esistenziale.

SCHEDA: Le radici della misoginia di Schopenhauer. 2. Il mondo come rappresentazione. 3. Il mondo come volontà. 4. La consolazione estetica; 5. L'esperienza del nulla: il nirvana; L'entusiasmo per la cultura orientale.

Kierkegaard: 1. Uno scrittore cristiano (sorridente), la critica a Hegel e a Schopenhauer. Lo stadio estetico ed etico; lo stadio religioso. In sintesi: Che cristianesimo è quello di Kierkegaard?

Karl Marx: 1. Una vita "impegnata" ... anzi due 2. Il Manifesto; Il Capitale. 6. La critica dell'economia politica; 7. Il comunismo e l'eredità di Marx.

Friedrich Nietzsche: 1. Con la furia di uno "sterminatore"; 2. Due premesse: pazzia e scrittura; 3. La nascita della tragedia; 4. La filosofia della storia; 5. il periodo illuminista.

Filosofia ora; Filosofia e Cittadinanza - FILOSOFIA ORA: C'è bisogno di un'educazione alla democrazia? Maurizio Viroli intervista Amy Gutman.

FILOSOFIA/CITTADINANZA: Pensiero democratico e pensiero antidemocratico: Le virtù aristocratiche come valori morali, la Costituzione italiana e la democrazia.

La civiltà del Positivismo e il pensiero di Comte.

La civiltà del Positivismo e il pensiero di Comte. - 1. Il Positivismo. contesto storico e definizione; 2. Il

Positivismo francese; 3. Auguste Comte: la legge dei tre stadi;

Bergson lo Spiritualismo 1. La reazione al Positivismo. lo Spiritualismo; 2. Bergson, un pensiero nuovo: 3. Tempo e durata, materia e memoria. 4. Lo slancio vitale; 5. Le due fonti della morale e della religione.

Freud: 1. La nascita della psicanalisi, la medicina delle parole; 2. La struttura della psiche; 3. La tecnica psicanalitica. Freud: 3. La tecnica psicoanalitica; 4. La teoria della sessualità.

Freud: 5. Il ruolo dell'arte; 6. Il Super-io collettivo.

Il primo **Heidegger**: 1. Una sorta di "crocevia culturale"; 2. Le radici del pensiero di Heidegger; 3. Che cos'è l'essere? 4. Che cos'è il mondo? 5. Comprensione ed ermeneutica; 6. La situazione emotiva.

VIDEO: 1. Giovanni Vattimo: Il nazismo di Heidegger; 2. Enrico Berti: Heidegger contro Aristotele L'esistenzialismo (in sintesi). Rilettura: H. Arendt, Le origini del totalitarismo.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Libri di testo:

Performer Heritage 1-From the Origins to the Romantic Age
Performer Heritage 2-From the Victorian Age to the Present Age
A cura di Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton
Casa Editrice : Zanichelli

The Romantic Period : The Historical Context- The Social Context-

William Wordsworth: Life and works – The Manifesto of English Romanticism-The relationship between man and nature –The” Lyrical Ballads”

Jane Austen: Life and works- Austen and the novel of manners- “Sense and Sensibility “ : the plot- “Pride and Prejudice”: the plot

The Victorian Age : The dawn of the Victorian Age-Queen Victoria-An Age of Reform- Workhouses and religion- Chartism-The Irish Potato Famine--Technological Progress-Foreign policy-The Victorian compromise-A complex age-The later years of Queen Victoria’s reign-The liberal and the Conservative Parties-Benjamin Disraeli-William Gladstone

Victorian Literature : The Victorian Novel

Charles Dickens : Life and works -“ Oliver Twist “: plot-setting and characters

Aestheticism :The birth of the Aesthetic Movement –The English Aesthetic Movement-The theorist of English Aestheticism -Walter Pater’s influence-The features of Aesthetic works- The European Decadent Movement

Oscar Wilde : Life and works-The rebel and the dandy -“ The Picture of Dorian Gray”: plot and setting

From the Edwardian Age to the First World War :Edwardian England- The seeds of the Welfare State –The Suffragettes –World War I

Modernism and the Novel: The Modern Novel-Freud’s theory of the unconscious –The influence of Bergson-William James and the idea of consciousness

David Herbert Lawrence : Life and works- “ Sons and Lovers “ : the plot

World War II

George Orwell: Life and works -“Animal Farm” : the plot- “Nineteen Eighty-Four”: the plot

MATEMATICA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof. Angelo Bonfiglio

Libro di testo:

*Matematica.azzurro*vol.5, a cura di M. Bergamini, A. Trifone e G. Barozzi

- Richiami sulle disequazioni di 2° grado e disequazioni fratte
- Richiami sulle funzioni

Prime nozioni di analisi

- L'insieme \mathbb{R}
- Nozioni di topologia
- Concetto di funzione
- Dominio e codominio
- Segno di una funzione
- Intersezione con gli assi
- Grafici delle funzioni elementari
- Prime proprietà di una funzione

LIMITI

- Concetto di limite
- Definizione generale di limite
- Definizioni particolari di ogni tipo di limite
- Teoremi sui limiti
- Forme di indecisione
- Confronto di limiti

CONTINUITA'

- Funzioni continue
- Discontinuità e sue tre specie
- Asintoti

DERIVATE

- Concetto di derivata
- Derivabilità e continuità
- Derivate fondamentali
- Algebra delle derivate
- Punti di non derivabilità
- Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
- Calcolo della crescita e decrescenza di una funzione
- Derivate successive
- Calcolo dei flessi
- Calcolo della concavità

STUDIO DI FUNZIONE

- Funzioni razionali intere
- Funzioni razionali fratte

FISICA

Programma svolto

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica vol.3, a cura U. Amaldi, Zanichelli editore 2018

Carica elettrica e legge di Coulomb

- Elettizzazione per strofinio e per conduzione
- Conduttori e isolanti
- Definizione operativa di carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Forza di Coulomb
- Elettizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- Vettore campo elettrico e le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- Generatori di corrente
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e parallelo
- Leggi di Kirchhoff

Fenomeni magnetici fondamentali

- Forza magnetica
- Linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e fra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- Forza e campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

Percorsi di cittadinanza e costituzione

- Ambiente e sviluppo sostenibile
- Inquinamento atmosferico e riscaldamento globale

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof. Vincenzo Graci

Libro di testo:

Dentro l'arte vol.3, a cura di I. Baldriga, Mondadori editore 2016

Ottocento.

- *Neoclassicismo*. -Illuminismo, Piranesi: il sublime. Bullée; geometriche utopie.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. David: Marat assassinato, Il Giuramento degli Orazi.

- *Romanticismo*. Il linguaggio sentimentale. Il neomedievalismo. Francesco Haiez: Il Bacio. Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il paesaggio: Friedrich, Turner e Constable.

- *Realismo*: Gustave Courbet e il manifesto del realismo: Lo Spaccapietre; Funerali a Ornans.

Firenze e il Caffè Michelangelo: I Macchiaioli. Il naturalismo, Giovanni Fattori: Il carro rosso, gli esordi di Manet: colazione sull'erba.

- *Eclettismo architettonico, nuovi materiali, esposizioni universali, criteri urbanistici della città moderna.*
- *La fotografia.*
- *Impressionismo.*

Manet: Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Cattedrale di Ruon.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri. Ballo al moulin de la galette.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.

Edgar Degas: Ballerina di quattordici anni.

- *Postimpressionismo.*

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

- *Simbolismo*: Cristo Giallo di Paul Gauguin.

Gauguin, Sintetismo, Esoterismo e arcaismo: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo.

Van Gogh V.: Camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi; La Chiesa di Auvers-sur-Oise.

Il Novecento.

- *Art Nouveau*. Pittura: Gustav Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.

- *Espressionismo*. -Edvard Munch: Il grido.

Avanguardie storiche.

Fauves. Henri Matisse: I tetti di Colliure; la Danza II. Fauvismo in Germania (nasce L'espressionismo).

- *Cubismo*.

Braque: Viadotto all'Estaque; Picasso: case sulla collina, Horta de Ebro. Pablo Picasso: periodo azzurro, La vita; periodo rosa, Giovane acrobata sulla palla; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

- *Futurismo*:

Martinetti. Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio; la città che sale; gli stati d'animo. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio.

- *De Blaue Reiter*.

- *Astrattismo*:

Kandinski: Improvvvisazioni. Mondrian: Albero argentato, Composizione. "De Stijl" e il neoplasticismo.

- *Metafisica*:

Giorgio De Chirico; Le muse inquietanti.

Razionalismo in architettura, Walter Gropius e il Bauhaus.

- *Movimenti artistici del Novecento*:

Dada; Surrealismo; Pop Art

SCIENZE MOTORIE

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof.ssa Palma Cimino

Libro di testo:

Energia pura, a cura di A. Rampa, Edizioni IUVENILIA

- Esercizi di potenziamento fisiologico
- Esercizi per il miglioramento della resistenza generale e della velocità
- Esercizi per il miglioramento della mobilitazione generale
- Esercizi di scioltezza articolare e muscolare degli arti
- Esercizi di destrezza coordinazione ed equilibrio
- Esercizi di allungamento muscolare degli arti superiori ed inferiori
- Esercizi di potenziamento muscolare generale
- Esercizi respiratori
- Esercizi con i piccoli attrezzi
- Esercizi con i grandi attrezzi
- Giochi sportivi individuali e di squadra: esercitazioni e fondamentali di pallavolo, pallacanestro
- Calcio a cinque, tennistavolo

Argomenti teorici:

- Nozioni di traumatologia e primo soccorso (BLS, tecniche di pronto soccorso, contusione, crampo, stiramento, strappo, distorsione, lussazione, frattura)
- L'apparato locomotore: la colonna vertebrale, le articolazioni
- Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale; la postura
- Il Fair Play; Bullismo
- Sport e ambiente; L'orienteeing
- L'alimentazione, dieta equilibrata, i disturbi alimentari
- Le dipendenze: droghe, alcool, fumo. Il doping
- Le Olimpiadi
- Regolamenti tecnici: pallavolo, pallacanestro, calcio, calcetto, tennistavolo, atletica leggera

SCIENZE NATURALI

Programma svolto

Libri di testo:

Scienze della Terra A, a cura di C. Pignocchino Feyles, SEI editore 2016

Chimica organica, biochimica e biotecnologie, a cura di P. Pistarà, Atlas editore 2018

PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA

La chimica organica: alcani, alcheni, alchini. La chimica organica, gli idrocarburi, gli alcani, scrittura a scheletro carbonioso delle formule, la nomenclatura degli alchilici, isomeria di struttura, la nomenclatura degli alcani, conformazione dell'etano, proprietà fisiche degli alcani, le reazioni chimiche degli alcani e il meccanismo di sostituzione radicalica, i ciclo alcani, gli alcheni e isomeria cis e trans, proprietà e usi degli alcheni, i dieni: il butadiene, gli alchini.

Composti aromatici: i composti aromatici, struttura e legame del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici, meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica, il petrolio e i suoi derivati.

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

Le biomolecole: le biomolecole, la chiralità, gli isomeri ottici, i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, gli amminoacidi, le proteine, gli acidi nucleici e i nucleotidi, la struttura del DNA, il codice genetico, la sintesi proteica, gli enzimi, le vitamine, i lipidi, i fosfolipidi, gli steroidi.

Le basi della biochimica: la cellula, la bioenergetica cellulare: l'ATP, gli enzimi, i coenzimi, la pompa sodio-potassio.

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della terra: come si studia l'interno della Terra; le superfici di discontinuità; il modello della struttura interna; calore interno e flusso geotermico; il campo magnetico terrestre.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: la scoperta dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a zolle; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini conservativi; il motore della tettonica delle zolle

RELIGIONE CATTOLICA

Programma svolto

classe V B Classico - A. S. 2019/2020

Prof.ssa Piera Accascio

Libri di testo:

La sabbia e le stelle, a cura di A. Porcarelli e M. Tibaldi, SEI editore 2014

Le domande di senso e le esperienze della vita

Religione e religiosità

Libertà e responsabilità, fondamenti della morale

Il dialogo interreligioso

La dignità della persona

Il valore della vita umana

Percorsi di cittadinanza e solidarietà

Rapporto tra fede e ragione

Le tre religioni monoteiste, cenni sulla loro nascita

Questioni etiche (gender, omosessualità, omofobia, pedofilia...)

Dal 5/3/2020 proseguimento con la Didattica a distanza:

La Biblioteca di Dio (percorsi su link)

Videolezioni su:

Introduzione alla Bibbia

L'interpretazione della Bibbia

Bibbia e cultura

Dio nella Bibbia

I vangeli e la loro storicità

Atti, lettere e Apocalisse

Problematiche sociali e i valori attraverso la visione di GiftedHand